

Associazione Culturale Musikensemble
Congregazione dei Padri Filippini di Torino



Auditorium Oratorio San Filippo Neri

Via Maria Vittoria, 5 Torino

GIOVEDÌ 22 DICEMBRE 2022 - ORE 18:30

Concerto Spettacolo

di Domenico Lafasciano

Lyre-Guitare Henry Lejeune – Paris, 1806



PROGRAMMA

- | | |
|---|--|
| Niccolò Paganini
(1782-1840) | Ghiribizzo n.22 “Stanco di pascolar”
(dai 43 Ghiribizzi M.S.43)
Sonata n.8 (dalle 37 Sonate M.S.84)
<i>- Minuetto - Allegretto scherzando</i> |
| Luigi Rinaldo Legnani
(1790-1877) | 8 Valzer (dai 36 Valzer op.63) |
| Matteo Carcassi
(1792-1853) | Aria con variazioni “Pria che l’impegno”
(da Trois Air italiens variè op.2) |
| Mauro Giuliani
(1781-1829) | Dodici Monferrine op.12 |
| Ferdinando Carulli
(1770-1841) | Sei Valzer op.101 |
| Francesco Molino
(1768-1847) | Due Rondeaux (da Six Rondeaux op.11) |



Domenico Lafasciano

Diplomatosi con il massimo dei voti (in soli 3 anni) al Conservatorio di Padova, a partire dagli anni '70 si è perfezionato con Alexandre Lagoya, Siegfried Behrend, Alirio Diaz, Josè Luis Lopategui. Nel 1985 incontrò privatamente il leggendario chitarrista spagnolo Andrés Segovia che in quell'occasione gli fece suonare la sua chitarra. Il compositore inglese John W.Duarte gli dedicò il brano “Danza eccentrica” ed il compositore-chitarrista e direttore d'orchestra cubano Leo Brouwer ha scritto parole di elogio per la sua produzione compositiva.

Dal 1978 ad oggi, ha suonato nelle maggiori città e capitali di 36 Stati nei 5 Continenti ospite di Festivals internazionali e programmi radio-televisivi, invitato dalle Ambasciate a rappresentare l'Italia nel mondo.

Fra le centinaia dei suoi concerti è interessante ricordare quello a Manhattan su invito della New York University tenutosi pochi giorni dopo l'attentato al World Trade Center e quello a Città del Messico, nella Plaza de las Artes con la presenza di circa 4.000 spettatori.

Successi di pubblico e di critica anche per i concerti tenuti in tutte le capitali europee, in Africa, in Oriente ed Australia.

Lafasciano ha avuto l'onore di suonare la chitarra francese Ory-Koliker del 1797, appartenuta a Niccolò Paganini e conservata nel Palazzo Tursi di Genova.

Ha tenuto una quarantina di Master Classes presso Conservatori ed Università in diversi Paesi d'Europa, in Oriente, America ed Africa, ha al suo attivo una cinquantina di pubblicazioni, fra libri, partiture e cd's ed è stato Membro ed anche Presidente di una trentina di Concorsi internazionali di musica.

Musicista eclettico, si è esibito con tanti noti artisti fra i quali:

il chitarrista classico Siegfried Behrend, il chitarrista jazz Franco Cerri, il violinista Marco Fornaciari, l'Ensemble Orchestral de Genève, la Deutsche Zupforchester con il mandolinista Takashi Ochi, la flautista Marlaena Kessick, il pianista jazz Enrico Intra, il batterista e cantante pop Tullio De Piscopo, l'attore Alessandro Quasimodo, l'eccentrico personaggio televisivo Gianluigi Marianini.

Nel 2018, in occasione dei suoi 40 Anni di Carriera è stato pubblicato il libro "Domenico Lafasciano – Classico oltre i Confini" dalle Edizioni Musicali Sinfonica.

Affianca all'attività di musicista quella di attore figurante per importanti Films diretti da Registi come Pupi Avati, Angelo Antonucci, Manetti Bros e per varie Fictions della Rai-Tv 1.

Estratti dalla Stampa internazionale:

Un maestro di livello internazionale - *La Stampa (Italia)*

Une figure de proue de la guitare - *Le Dauphiné (Francia)*

Gitarrist mit viel Fingerspitzengefühl - *Wolfsburger Allgemeine (Germania)*

Spiccate doti di fine interprete - *Il Secolo XIX (Italia)*

Guitariste émérite - *Le Matin (Marocco)*

Dans son interpretation une intense poésie - *La Nouvelle Gazette (Belgio)*

Enorme musikalische Spannweite - *Thurgauer Volksfreund (Svizzera)*

Una tecnica veramente raffinata - *Libertà (Italia)*

Caleidoscopico, solare e vibrante - *Sole d'Italia (Belgio)*

Ausserordentliche Musikalität - *Tiroler Tageszeitung (Austria)*

Il pubblico ha applaudito sempre con calore - *Strumenti e Musica (Italia)*

Un grand guitariste - *Le Republicain Lorrain (Lussemburgo)*

E' riuscito ad ipnotizzare gli ascoltatori - *Corriere del Ticino (Svizzera)*

Kitaran runoutta - *Pohjolan Sanomat (Finlandia)*

Meisterliches auf der Gitarre - *Salzgitter Zeitung (Germania)*

Une musicalité exemplaire - *Le Meridional (Francia)*

Ein klangschönes Spiel - *Wolfsburger Nachrichten (Germania)*

Parfaite maitrise et grand sens artistique - *Sud Ouest (Francia)*

Vielseitiges Saitenspiel - *Kieler Nachrichten (Germania)*

Taidolla ja tunteella - *Etela-Saimaa (Finlandia)*

Le musicien de classe - *La Nouvelle Republique (Francia)*

Botschafter der Gitarrenvirtuosität - *Traunsteiner Wochenblatt (Germania)*

Le public était visiblement subjugué - *La Depeche (Francia)*

He was highly applauded by the public - *Il Globo (Australia)*

His style is warm and excitant - *Newspaper of Dalian (Cina)*

He has played excellently - *Guitar China (Cina)*

The audience granted a standing ovation - *The Jakarta Post (Indonesia)*

A Master of the instrument - *The Sunday Times (Malta)*

Passionate and charismatic style - *The Belarus Today (Bielorussia)*

The Charm of guitar music - *Kompas (Indonesia)*

With his strings we have fly in other dimension - *Al-Arab (Libia)*

El virtuosismo y talento en la Plaza del las Artes - *Vanguardia (Messico)*

Un espectàculo ùnico y cautivante - *Pensa Libre (Guatemala)*

Energia y lenguaje melòdico - *Imagen (Zacatecas)*

Einem besonderen Stil zwischen klassischer Musik, Jazz and Pop
- *Liechtensteiner Volksblatt (Liechtenstein)*